

G. *pp*
 ah! ah! Mais de la clo - chet - te Le son ar - gen - tin, tin, tin.

F. *pp*
 Mais de la clo - chet - te Le son ar - gen - tin, tin, tin.

G.
 A sa chanson - net - te Se mè - le sou - dain Mais de la clo - chet - te

F.
 A sa chanson - net - te Se mè - le sou - dain Mais de la clo - chet - te

G.
 Le son ar - gen - tin, tin, tin A sa chanson - net te Se mè - le sou -

F.
 Le son ar - gen - tin, tin, tin A sa chanson - net te Se mè - le sou -

- dain. Berger, chan-te en - co - re, Ce n'est plus, oui dà
 - dain. *f* Qui

Un écho so - no - re, non, Qui te ré-pandra, Berger, chan-te en - co - re,
 dà La, la,

Ce n'est plus oui dà Un écho so - no - re, non, Qui te ré-pandra
 Qui dà La, la,

G. *La, la, la, la, la, La, la, la,*

F. *La, la, la, la, la,*

G. *la, la, La, la, la, la, la,*

F. *La, la, la, la, La, la, la,*

G. *La, la, La, la, Mais de la clo. pp*

F. *la, la, La, la, La, la, Mais de la clo. pp*

cruse,

pp

rit. *esoso.*

—chet — te — Le son ar-gen — tin A sa chan-son — net — te Se mè — le sou —

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the first staff marked 'rit.' and the second staff marked 'esoso.'. Both vocal staves have the lyrics '—chet — te — Le son ar-gen — tin A sa chan-son — net — te Se mè — le sou —' written below them. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a series of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

fz.

— dain, Se mè — le sou — dain, Se mè — le sou — dain!

— dain, Se mè — le sou — dain, Se mè — le sou — dain!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the first staff marked 'fz.'. Both vocal staves have the lyrics '— dain, Se mè — le sou — dain, Se mè — le sou — dain!' written below them. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a series of chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The system ends with a double bar line.

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the first staff marked 'ff'. Both vocal staves have the lyrics '— dain, Se mè — le sou — dain, Se mè — le sou — dain!' written below them. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a series of chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the first staff marked 'ff'. Both vocal staves have the lyrics '— dain, Se mè — le sou — dain, Se mè — le sou — dain!' written below them. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a series of chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The system ends with a double bar line.

N° 3. AIR.

REF. Tu as raison, en route.

Allegro moderato.

BERTHOLD.

PIANO.

8 — Voi - la le col - por - teur Venez, venez, ve -

8 — nez, ve - nez à sa bou - ti - que, à sa bou - ti que

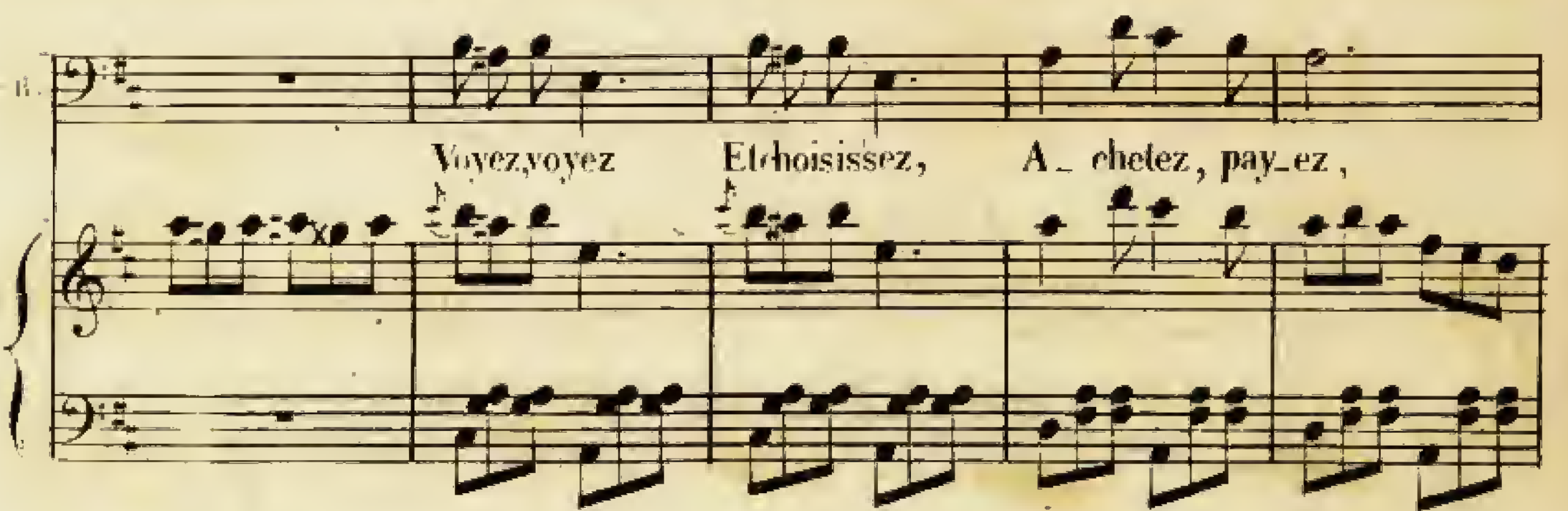
B. *Il* *sait* *avec* *bon - heur* *Con - ten - ter, con - ten -*



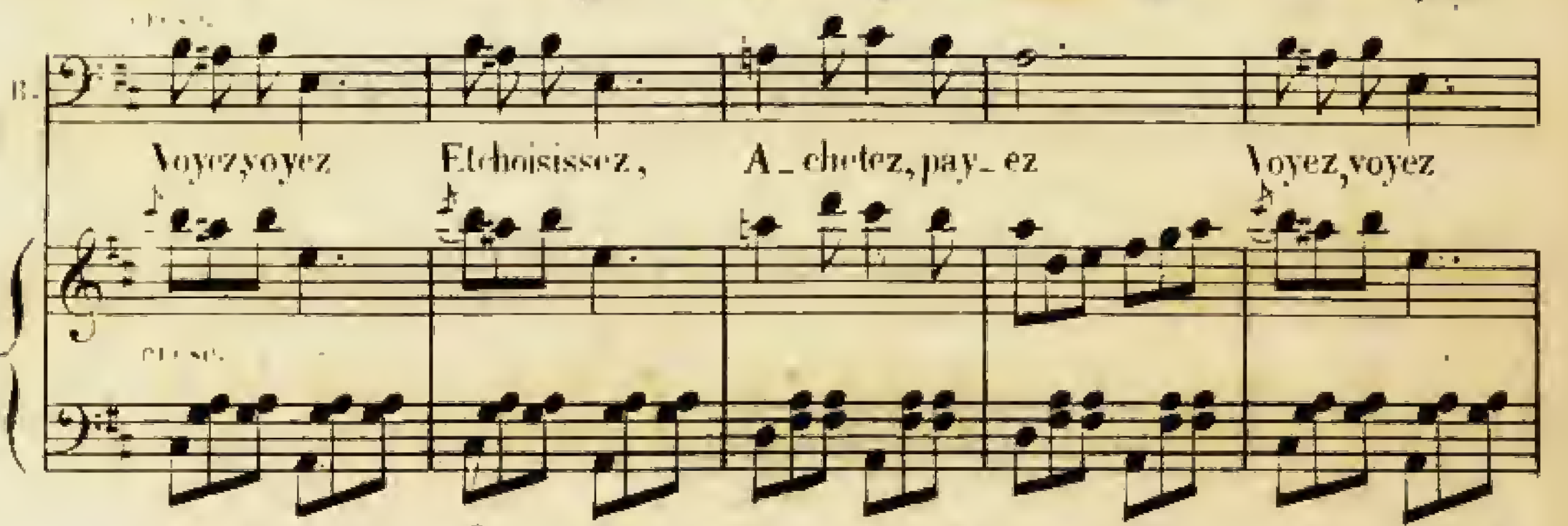
- ter, contenter la pra - ti - que, Con - ten - ter la pra - ti - que



Voyez, voyez Etchoisissez, A - chetez, pay - ez,



Voyez, voyez Etchoisissez, A - chetez, pay - ez Voyez, voyez



Etchoisissez, Pa - yez. Tout est à la mo - de, So - lide et com -



B. 

- mo - de Voyez, voy - ez Etchoisis - sez, Ve - nez, ve - nez Puis a - che -

B. 

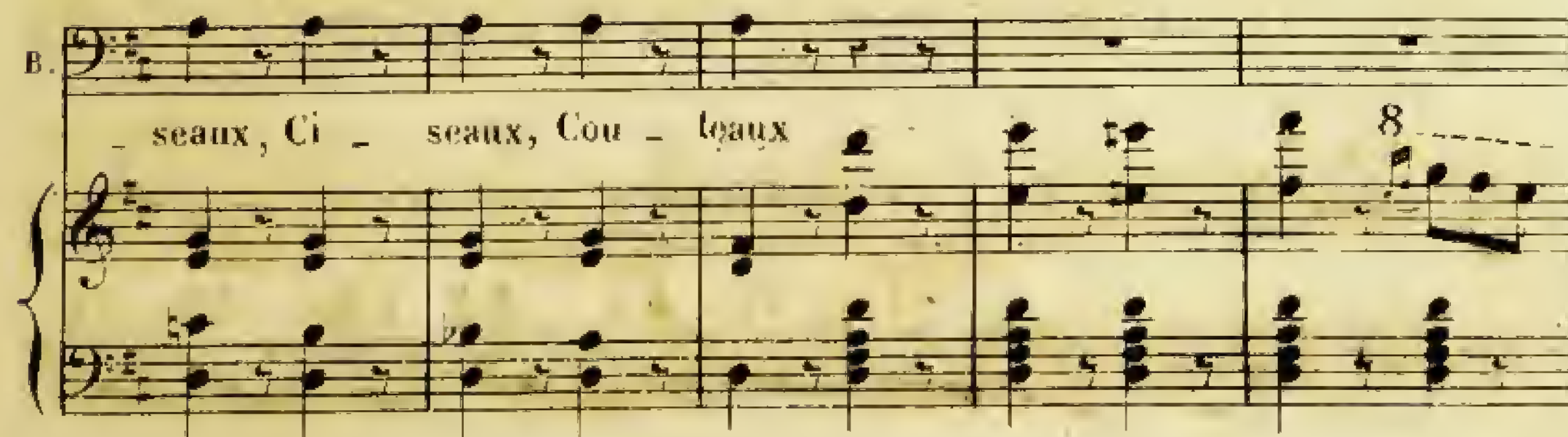
- lez, Tout est à la mo - de, So lide et com -

B. 


- mo - de Voyez, voy - ez Etchoisis - sez Ve - nez, ve - nez Puis a - che - lez!

B. 

Cou - leaux, Ci -

B. 

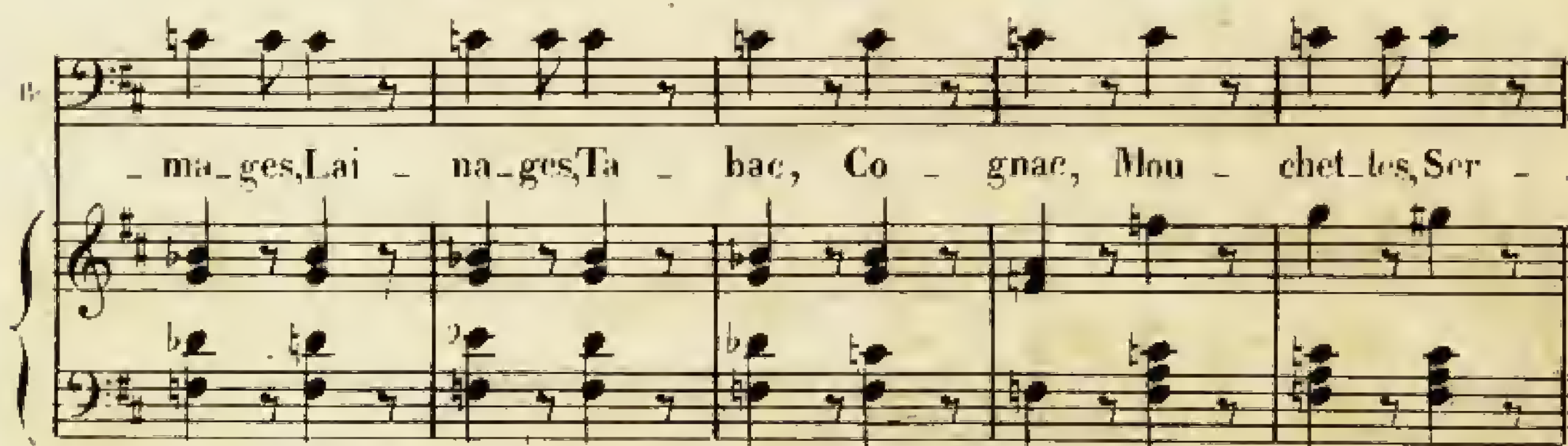
- seaux, Ci - seaux, Cou - leaux

B. 

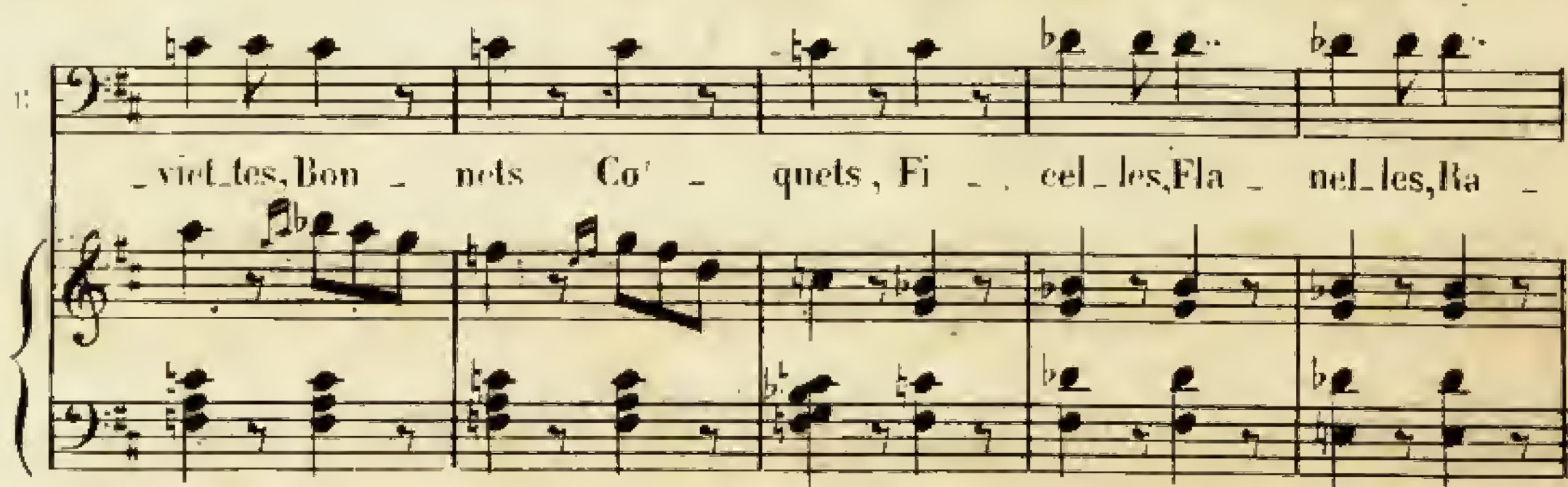
8 Ra - ti - ne li - ne, Ru - bans et



gants, Den - tel - les Fort - bel - les, Jou - joux, Bi - joux I -

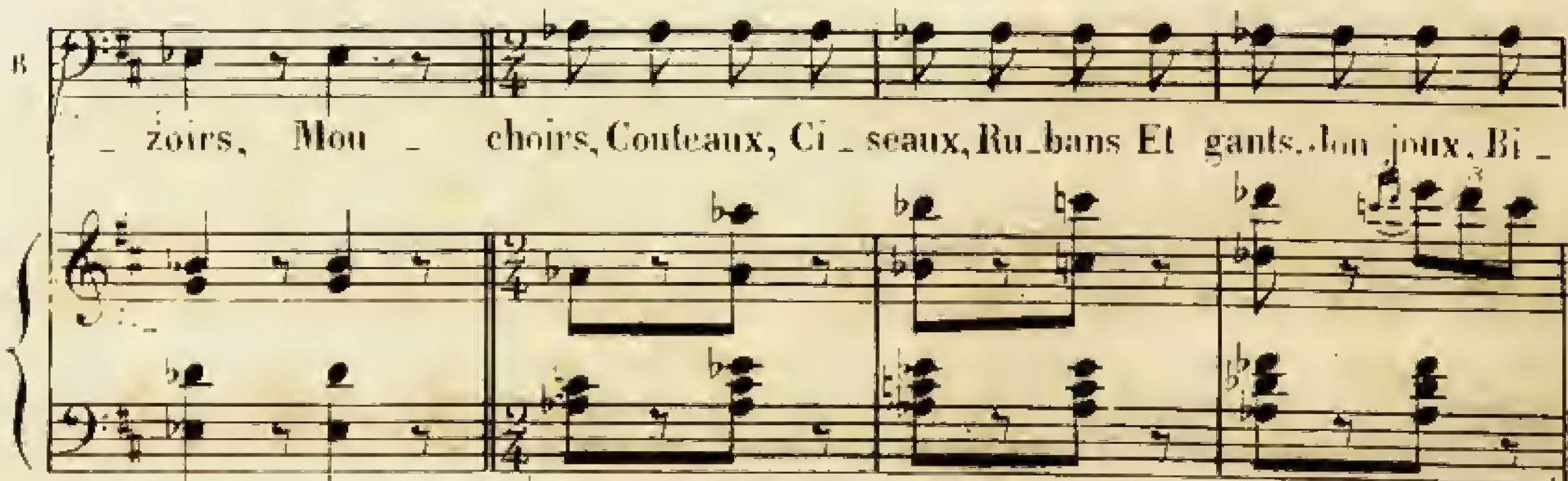


- ma - ges, Lai - na - ges, Ta - bac, Co - gnae, Mou - chet - les, Ser -



- viet - les, Bon - nets Co' - quets, Fi - cel - les, Fla - nel - les, Ra -

Animé.

B. 

- zairs, Mou - choirs, Conteaux, Ci - seaux, Ru - bans Et gants, Jou - joux, Bi -

V.

B.

B.
rit.

Moins vite.
B.

B.

B. *fil-le, Ga - lants bon - nets A peu - de frais;*

B. *Toi si gen - til - le, Dont l'œil ve - lou - té, tou - jours*

B. *bril - le, Ap - pro - che, choi - sis, jeu - ne fil - le, Ga - lants bon -*

B. *- nets A peu de frais, A peu de*

B. *frais, A peu de frais, A - peu de frais.* *Allegretto.*

Suivez. *f*

B.

J'en ai vraiment pour tous les goûts. Filles, gar-

B.

- çous, accourez tous! Venez,

B.

venez, venez, venez, ve - nez! vo - là le col por -

B.

- leur! Ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez à sa bon - ti - que,

B.

à sa bon - ti - que! Il sait à ve - nir bon -

B.

Con - ten - ter, con - ten - ter, con - ten - ter la pra - ti - que, Con - ten - ter la pra -

B.

ti - que Voyez, voyez Etchoisissez! A - chetez, pay -

B.

ez! Voyez, voyez Etchoisissez! A - chetez, pay - ez!

B.

Voyez, voyez Etchoisissez, pay - ez, Tout est à la mode, So - lide Et com -

B.

mode Voyez, voyez Etchoisissez Venez, venez a - chetez; Tout est à la

mo - de, So - lide et com - mo - de, Voyez - vous - ez Elchoisis - sez, Ve - nez, ve -

- nez Puis a - che - tez, Ve - nez, ve - nez - Puis a - che -

- tez Ve - nez, ve - nez Puis a - che - tez.

N° 4. TRIO.

REC. Es le enfant, vis.

Moderato

GRITILLY

FRANZ.

Et maintenant lisez-nous ça!

BERTHOLD

PIANO

BERTH.

FR. (allant prendre le bras de Gritilly.)

At-tenti-on! nous y voi-là Un ins-tant là tous deux en-

GR. (riant.)

-semble Je crois que nous entendrons mieux. Mais vraiment on dirait qu'il

FR.

BERT.

trem-ble! Non, non, c'est un effet nerveux. Si vous vou-lez que je com-

BERT.

FR.

- mence, Taisez vous! Je ne souffle mot, Je tremble et bous d'impa-ti-

GR.

Allons, du con-ra-ge, Et ne soufflons mot! Pas un

- en-ce Pas un mot

FR.
rall.

BERT.

mot! Je ne souf. fle pas. mot. Nous di-sons: premier

FR.

BERT.

FR.

lol Ah! treize treize

(Souriant.)

BERT.

Ce n'est pas ça con-ti-nu- ez, con-ti-nu- ez.

Second

FR.

BERT.

lot Ah! nous di- sons: Qua- tre- vingt

FR (souriant.) rit.

sei- ze; Ce n'est pas ça ce n'est pas ça non poursui-

BERT.

FR (Se cramponnant au bras de Grütly.)

BERT.

- vez: Troisième lot Ah! Deux cents trente;

FR.

rit.

Ce n'est pas ça, comment, comment lu ris

(fléchissant.)

100

ah! ah!

quatri-è- me C'est le soi- xan- te

Soixante.

hein le soixante- six!

six! soixante- six!

six

Sou- tiens- moi, sou- tiens moi, je m'é- va- nous, je m'é- va-

nous, Vi- vez vous- mè- mè;

Quoi vous au- riez?

ff

soixante - six!

C'est le soixante - six! c'est le soixante -

Mais en ef - fet soixante-six!

soixante - six! soixante - six! soixante -

six! soixante six! soixante six!

soixante-six!

six il a ga - gné

Heureux destin! oui moi mê - me, oui moi.